

Proyecto 20/20
Muestra del American Film Institute

CYRANO FERNÁNDEZ

Venezuela, 2007

Dirección y guión: Alberto Arvelo

Fotografía: Cezary Javorski

Producción: María Eugenia Jacome

Música: Mario De Benito, Nascuy Linares

Edición: Paco Bellot

Sonido: Rosa María Oliart

Intérpretes: Edgar Ramírez, Pastor Oviedo, Jessika Grau, Ximo Solano, Rafael Uribe

Premios: Mejor actor (E. Ramírez) y el premio preferencia del público en el Festival de Málaga.

Duración: 1h. 40 min.

Formato: 35 mm y digital.

Cyrano Fernández es un filme que retrata desde dentro las contradicciones de la vida diaria en los barrios periféricos de cualquier ciudad, a través de personajes que entrecruzan sus destinos en una historia de amor. La clásica novela de sacrificios y prejuicios *Cyrano de Bergerac*, mantiene la esencia universal que le puso el escritor francés Edmond Rostandes. Adaptada por Arvelo, es trasladada al laberinto de escaleras y callejones del barrio caraqueño de San Miguel, bajo un particular punto de vista sobre una realidad hasta ahora sólo desnudada en su crudeza.

“Uno de los pilares de *Cyrano* es que recrea una historia de amor y, como todo arquetipo en estas grandes historias, tiende a ser cautivadora y avasallante, entre otras cosas porque están hechas de aquellos elementos universales que nos mueven”, explicó Arvelo. “El mayor reto fue grabar sonidos y diálogos en un lugar generalmente lleno de ruidos y canciones, razón por la cual la película es muy rica en música, porque en la realidad esta es una manera de vida que suena en cada esquina del barrio. A la banda sonora creada por el compositor venezolano Nascuy Linares y el maestro español Mario de Benito, se suman canciones del artista colombiano Carlos Vives y de la banda venezolana de hip hop *Tres Dueños*.”

Reconocido y galardonado nacional e internacionalmente, **Alberto Arvelo** forma parte de una camada de guionistas y directores que están dando un nuevo rostro al cine venezolano. Creador de cintas como *Una casa con vista al mar*, *Una vida y dos mandados*, *Habana La Habana* y *Tocar y luchar*, Arvelo inició junto a otros cineastas venezolanos, un concepto cinematográfico conocido como “Cine Átomo”, con la idea de hacer películas más humanas y profundas, con los componentes básicos de producción y bajo presupuesto.

AMERICAN FORK - American Fork

Estados Unidos, 2007

Director: Chris Bowman

Guión: Hubbel Palmer

Productores: Derek Beumer, Maya Browne, Jeremy Coon, Shannon Gardner

Productor ejecutivo: Derek Ferguson

Fotografía: Doug Chamberlain

Edición: Cary Gries

Música: Bobby Johnston

Intérpretes: Hubbel Palmer, William Baldwin, Mary Lynn Rajsuk, Kathleen Quinlan

Duración: 1h. 34 min.

Formato: 35 mm.

En esta encantadora e impasible comedia, el director Chris Bowman, el guionista y protagonista Hubbel Palmer muestran sus cualidades en una contagiosa película sobre un

tipo con más de 180 kilos de peso. Tracy decide alcanzar uno de sus sueños: actuar. Pero encuentra una variedad de gente que entorpece sus planes, entre ellos su profesor de actuación (William Baldwin), que pone algo más que los ojos en su hermana Peggy (Mary Lynn Rajsak); sus amigos, jóvenes delincuentes que lo involucran en pequeños crímenes; y su autodestructiva madre (la nominada al Óscar Kathleen Quinlan). A pesar de todo esto, Tracy se mantiene irrestrictamente optimista, convencido que el destino le reserva algo grande.

Una película llena de humanidad y de coloridos personajes, incluyendo al debutante Hubbel Palmer. **American Fork** va más allá de lo familiar y se hace importante en el panorama independiente.

DESAPARICIONES – Dissapearances

Estados Unidos, 2006

Dirección: Jay Craven

Guión: Howard Frank Mosher y Jay Craven

Productor: Jay Craven, Hathalee Higgs

Fotografía: Wolfgang Held ED Beatrice Sisul

Música: Judy Hyman

Intérpretes: Kris Kristofferson, Genevieve Bujold, Gary Farmer, William Sanderson, Lothaire Bluteau, Luis Guzman, Charlie McDermott de Jay Craven.

Duración: 1h. 43 min.

Formato: 35 mm y digital.

1932, en plena época de la Ley Seca en Estados Unidos. Bill Bonhomme un hombre rudo y soñador. Desesperado por conseguir dinero para preservar su ganado durante el largo invierno que se aproxima, se ve en la necesidad de recurrir al contrabando de licor, una tradicional costumbre de su familia. Con su hijo Wild Bill emprenderá un inolvidable viaje que los llevará a los bosques canadienses, un viaje cargado de recuerdos y vivencias.

Desapariciones es la tercera adaptación llevada a la pantalla por Jay Craven de la obra de Howard Frank Mosher (las anteriores fueron *Where the Rivers Flow North*, 1994, su primer largometraje, y *A Stranger in the Kingdom*, 1998). El proyecto le tomó cinco años y es el último de la trilogía que el propio Craven denomina "Filmes de Frontera".

En la obra de este director, escritor y productor encontramos además títulos como *Un extraño en el Reino*, con Martin Sheen, Ernie Hudson y David Lansbury (1997); y *El año que tembló*, con Fred Willard, Marin Hinkle, Jonathan Brandis y Martin Mull, 2003. Sus documentales incluyen *Después de la niebla*, entrevistas con veteranos de guerra (2006); *Amanecer del Pueblo* (1984), y *Gayleen* (1985). Sus películas han participado en más de 60 festivales internacionales, incluyendo el Sundance. Sus premios incluyen el NOVA 1995 de la Asociación de Productores de América y Productor del Año.

POR FAVOR, VOTA POR MÍ - Please vote for me

China, 2007.

Documental.

Director: Weijun Chen

Productor: Don Edkins

Fotografía: Weijun Chen, Hua Zhao

Edición: Jean Tsien

Duración: 58 min.

Formato: Digital

Premios: ganadora del Sterling Audience Award en la Festival de Cine Silverdocs.

Los estudiantes de tercero de primaria del Colegio Evergreen, en Wuhan la ciudad más populosa de China central, deben elegir delegado para su clase siguiendo por primera vez el

método democrático en lugar de la tradicional designación por su profesor. El maestro ha elegido tres candidatos: Luo Lei, el delegado actual; Cheng Cheng, otro chico; y Xu Xiaofei, una chica. Cada candidato debe elegir dos asistentes que le ayuden con su campaña. Hay tres pruebas que deben pasar para probar que son merecedores del título: una demostración de talento artístico, un debate con los otros candidatos y un discurso para sus compañeros de clase. La presión de la candidatura pronto comenzará a afectar emocionalmente a los niños.

Weijun Chen es director y productor de documentales. Tras graduarse en Periodismo en la Universidad de Sechuan (1992), se unió al Departamento Regional de TV de Wuhan. Su primer filme, *My Life is my Philosophy*, fue nominado como mejor documental del año por la Asociación Nacional China de Televisión. En 2003 terminó *Vivir es mejor que morir*, por el que ganó un premio Peabody y otro Grearson al igual que un premio Rodlf Vrfba en el One World Festival.

VERGÜENZA – Shame

Pakistán-Estados Unidos, 2006

Director: Mohammed Naqvi
Productor: Mohammed Naqvi, Jill Schneider
Fotografía: Ahmed Bashir
Edición: Niharika Desai
Música: Janek Duszynski
Duración: 1h. 50 min.
Formato: Digital

Participaciones: Festival Internacional de Cine de Toronto, Festival de Cine de Tribeca, Festival de Cine de Human Rights' Watch, Melbourne

Todos los días, horrendos eventos alrededor del mundo evaden la justicia. *Vergüenza* es la historia de una mujer de coraje que lucha contra ellos. Durante el verano de 2002, en una remota villa Pakistání, la vida de Mukhtaran Mai, de 33 años, cambió cuando el comité tribal del pueblo la sancionó por un crimen cometido por su hermano menor. Siguiendo la costumbre tribal de "honor por honor", Mai fue violada y luego públicamente paseada como un hecho ejemplificador. Despreciada por su aldea, usualmente el único recurso para Mai sería el suicidio. En cambio, ella buscó justicia en contra de sus atacantes. La búsqueda de Mai la llevó a Estados Unidos, donde la prensa internacional y las organizaciones de derechos humanos alentaron su causa. Su asombrosa perseverancia provocó un remezón en el arcaico sistema judicial de Pakistán y se levantó como un ejemplo para aquellas víctimas de crímenes sexuales. El gobierno de Pakistán desembolsó dinero por concepto de reparación, que se destinó a una escuela para darles a los escolares la educación que ella nunca tuvo. Incluso los hijos de sus atacantes fueron matriculados. Mukhtaran Mai viajó alrededor del mundo para recibir premios y hablar sobre los derechos de las mujeres.

Mohammed Naqvi, proveniente de un ambiente paquistaní explora en profundidad las maquinaciones de la política local y nacional en torno al caso y le otorga a esta historia, de extrema sensibilidad, todos los matices necesarios para explorar las complejidades culturales en juego.

Mohammed Naqvi nació en Montreal, Canadá, y se crió en este país, Estados Unidos y Pakistán. Su filmografía incluye tres cortos de ficción *Time* (1999), *Night* (1999) y *Hide* (2004) y un documental *Terror's Children* (2003), difundido en el Canal Discovery Times. *Shame* (2006) es su primer largometraje documental.

SIN SUDOR – No Sweat

Estados Unidos, 2006

Dirección y guión: Amie Williams

Producción: Amie Williams, Tony Silver
Fotografía: Amie Williams
Edición: Libby Horne
Música: Quetzal Quetzal, Jamie Lawrence
Duración: 54 min.
Formato: Digital

Una historia norteamericana cualquiera sobre ropa y los polos. Este documental es un acercamiento crudo a las entrañas de la industria de confección en Los Angeles. A la mayoría de los trabajadores indocumentados en la fábrica American Apparel & Sweat se les ofrece mejores sueldos, beneficios y hasta participación en el accionariado. Pero, ¿qué hay detrás de esto?

Amie Williams sigue a su centro de interés con incesante energía, tejiendo así, un diario veraz a través de entrevistas a trabajadores, dueños y compradores, creando una dinámica muy particular dentro del documental. **Sin sudor** es un evocativo y cautivante mosaico de un tema más complejo: la industria de las confecciones.